

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Киртелинская средняя общеобразовательная школа»  
Тетюшского муниципального района  
Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО




Самсонова Л.Н.

Протокол №1

от «20» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной  
работе



Бозина Н.И.

«21» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ  
"Киртелинская СОШ"


Бозина Н.И.

Приказ №58 о/д  
от «21» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
дополнительного курса русского языка  
«Русская словесность»  
11 класс**

с. Киртели 2024

## 1. Пояснительная записка

Актуальность изучения курса «Русская словесность» обусловлена необходимостью формирования коммуникативной компетенции обучающихся, связанной с овладением всеми видами речевой деятельности и речевой культуры. Причинами введения данного курса в рамках профильной дифференциации обучения являются следующие:

- недостаточное владение обучающимися филологическими знаниями;
- отсутствие знаний о теории словесности в школьном курсе русского языка.

• **Целью данного курса** является формирование представления о тексте в единстве смысловых и структурных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве.

- **Для достижения цели решаются следующие задачи:**

- вызвать у обучающихся интерес к истокам родного языка;
- сформировать представление о взаимосвязи двух школьных предметов - русского языка и русской литературы;
- создать условия для активизации мыслительной деятельности и развития творческих способностей обучающихся.

Программа курса предусматривает чтение лекций, проведение практикумов, защиту мини- исследований, анализ текста, выполнение творческих работ, подготовку сообщений обучающимися, работу в группах. Изучение курса завершается итоговой конференцией. В результате освоения курса обучающиеся должны

- **знать:**

- понятия «слово», «словесность», «стиль», «текст», «художественный образ»;

- **уметь:**

- замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова,
- совершенствовать свою речь,
- оценивать эстетическую ценность текста,
- объяснять языковые истоки его образности и выразительности;

- **владеть**

приемами лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов.

Программа курса «Русская словесность» общим объемом 34 часа изучается в 11-м классе в течение года. Курс рассчитан на 1 час в неделю лекционно-практических занятий в 11-м классе. Курс по выбору «Русская словесность» является логическим продолжением изучения двух школьных предметов - русского языка и русской литературы. Программа курса составлена на основе пособия: Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М. «Просвещение» 2010

## 2. Содержание тем курса

### ***1. Материал словесности. Что есть слово. Слово и словесность.***

Основные значения слова. Отдельное слово или слово в отношении к другим словам. Компонент художественного целого. Словесный как выраженный устно (словесное распоряжение), выраженный в слове вообще (словесное творчество, словесное произведение), относящийся к изучению слова (словесные науки). Словесное творчество. Словесное искусство.

### ***Русский язык и разновидности его употребления.***

Выбор и организация языковых средств в соответствии с условиями языкового общения.

### ***Строй и употребление языка.***

Ярусы языкового строя. Условия языкового общения. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка.

### ***Стиль как явление словесности.***

Анализ текста.

### ***Разговорный и литературный язык.***

Л. В. Щерба «Неподготовленный диалог» и «Подготовленный монолог». Сферы употребления разговорного языка и характерные черты разговорного языка.

Диалог. Неподготовленность. Внеязыковая ситуация. Контактность общения. Использование жестов и мимики. Устная форма выражения.

«Неполнооформленность структур»: «неполное» произношение и «неполнота» предложений. Эллипсис. Разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Социальный диалект. Жаргон. Арго. Сленг. Просторечие.

Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.

Устная форма. Письменная форма. Прозаическая и стихотворная формы. Повествование. Описание. Рассуждение. Функции словесного выражения. Общение.

### ***II. Произведение словесности***

#### ***Нехудожественные и художественные произведения словесности.***

Художественная литература. Учебная литература. Научная литература.

#### ***Роды, виды и жанры художественной словесности.***

Эпос. Лирика. Драма.

***Эпос. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности.***

Изображение событий. Повествование. Объективный характер.

Виды народной эпической словесности: сказка (волшебная, бытовая, сказки о животных), миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот.

#### ***Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.***

Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная. Выразительное чтение.

#### ***Драма и ее виды.***

Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Действие. Диалог. Постановка на сцене.

#### ***Понятие о тексте. Признаки текста.***

Выраженность. Ограниченность. Связность. Цельность. Структурность. Воспроизводимость.

#### ***Способы связи частей текста. Тема и содержание текста.***

Лексические повторы. Грамматические повторы. Ключевые слова. Семантические связи. Ассоциации. Единство содержания и формы.

Тема. Авторское отношение. Идея.

***Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.***

Предметно-логические структуры в тексте. Компоненты, содержащие оценку изображаемого.

#### ***Возможность различного словесного выражения одной темы.***

Автор. Принадлежность текста к одному из функциональных стилей. ***Принадлежность текста к определенному роду, виду, жанру словесности.*** Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.

#### ***Литературные направления.***

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

#### ***Композиция словесного произведения.***

#### ***Понятие словесного ряда***

Сюжет. Фабула. Кульминация. Пролог. Завязка. Развязка. Эпилог.

### **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.**

**Образ автора и авторское «я».** Образ автора и лирический герой. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика (повествование от первого лица). Языковые характеристики персонажей.

### **Видоизменения авторского повествования.**

Авторское повествование - панорамное видение. **Субъективность авторского повествования.** Словесные приемы субъективности авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Стилизация. Сказ. П. П. Бажов «Каменный цветок». Н. С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».

### **Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.**

Оценка словесного выражения. **Нормы языка художественной литературы.** Художественный образ.

### **Структура текста. Система категорий, образующих структуру текста.**

Синтагматика. Парадигматика. Категория содержания.



Рис. 1. Структура текста



Рис. 2. Структура содержания

### **Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.**

Семантико-стилистический анализ.

Сопоставительно-стилистический анализ.

Лингвистический анализ.

Лингвостилистический анализ.

Текст как языковое целое.

## **3. Список основной и дополнительной литературы**

### **Литература для учителя**

1. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. - М.: Просвещение, 2002.

2. Горшков А. И. Русская словесность: 10-11 кл.: метод. рекомендации к учеб. Сб. задач и упражнений. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2006.

3. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2000.

4. Предпрофильная подготовка. Гуманитарные дисциплины: (Текст): учебно-методическое пособие. Часть 2/ Авторы-сост.: Л.В.Артемичик, Л.П.Бабенко, В.В.Бригадина и др.; науч. Редактор Н.А.Заруба; под общей ред. И.Г.Вертилицкой. - Кемерово: Изд-во КРИПКИПРО, 2005. – 120 с.

#### Литература для учащихся

1. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
2. Горшков А. И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Изд. 3-е дораб. М.: Просвещение, 2006.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. - М.: Рольф, 2006.
4. Солганик Г. Я. От слова к тексту. - М.: Просвещение, 2003.

#### 4. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль, тема курса	Дата		Количество часов			Форма контроля
		по плану	по факту	всего	лекция	практика	
	<b>1.Материал словесности.</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>2.Произведение словесности.</b>			<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
	<b>Итого</b>			<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	

## 5.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Модуль, тема курса	Дата		Количество часов			Форма контроля
		по плану	по факту	всего	лекция	практика	
	<b>1.Материал словесности.</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.	Введение, или что такое словесность.			1	1		Анализ текста
2-4.	Русский язык и разновидности его употребления.			3	1	2	Сообщения учащихся
5-6.	Строй и употребление языка.			2		2	Творческая работа
7.	Стиль как явление словесности.			1		1	Анализ текста
8-10.	Разговорный и литературный язык.			3		3	Анализ текста
	<b>2.Произведение словесности.</b>			<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
11.	Нехудожественные и художественные произведения словесности.			1		1	Сравнительный анализ текста
12.	Роды, виды и жанры художественной словесности.			1	1		
13.	Эпос. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности.			1		1	Сообщения учащихся
14.	Лирика. Виды народной лирики. Виды книжной лирики.			1		1	Сообщения учащихся
15.	Драма и ее виды.			1		1	Сообщения учащихся
16.	Понятие о тексте. Признаки текста.			1	1		

17.	Способы связи частей текста. Тема и содержание текста.			1		1	Творческая работа	
18.	Предметно-логическая и эмоционально - экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.			1		1	Сравнительный анализ стихотворения и прозаического отрывка	
19.	Возможность различного словесного выражения одной темы.			1		1	Работа в группах	
20.	Принадлежность словесного произведения к художественной или нехудожественной словесности.			1		1	Сообщения учащихся	
21.	Литературные направления.			1		1	Сообщения учащихся	
22.	Композиция словесного произведения.			1		1	Работа в группах	
23.	Понятие словесного ряда.			1		1	Анализ текста	
24.	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.					1		
25.	Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой			1		1	Сообщения учащихся	
26.	Различия между образом автора и образом рассказчика.			1		1	Работа в группах	
27.	Видоизменения авторского повествования.					1		
28.	Понятие авторского повествования и его субъективизации.			1		1	Работа в группах	
29.	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.					1	1	Анализ текста
30.	Нормы языка художественной литературы.			1		1	Сообщения учащихся	
31.	Строение словесного образа.			1		1	Сообщения учащихся	
32.	Структура текста.			1		1	Анализ текста	
33.	Система категорий, образующих структуру текста.			1		1	Работа в группах	
34.	Лингвостилистический анализ текста. Предмет. Пути. Приемы.			1		1	Итоговая конференция	
	Итого			34	7	27		